



VENERDÌ 18.08.2023 ORE 21.00

Spazio Garavello 7,  
7° piano Autosilo Comunale Morcote




**“L'idolo infranto”** (Italia, 1913. Regia di Emilio Ghione. Film muto. 20 min b/n)


**“La modella”** (Italia, 1916. Regia di Ugo Falena. Film muto. 40 min b/n)

## **Il cinema muto e la musica dal vivo si incontrano a Morcote!**


Due straordinarie pellicole italiane, restaurate e in bianco e nero la cui **colonna sonora è ideata e affidata a Nolan Quinn, giovane trombettista ticinese che si è aggiudicato nel 2022 lo Swiss Jazz Award, Johannes von Ballestrem, effetti e pianoforte elettrico Rhodes, Simon Quinn, effetti, composizione, contrabbasso e synth ed infine a Brian Quinn, alla batteria**

 **In Morcote vereinen sich Stummfilm und Live-Musik!**  
*Ein einzigartiges Erlebnis in exklusiver Atmosphäre*

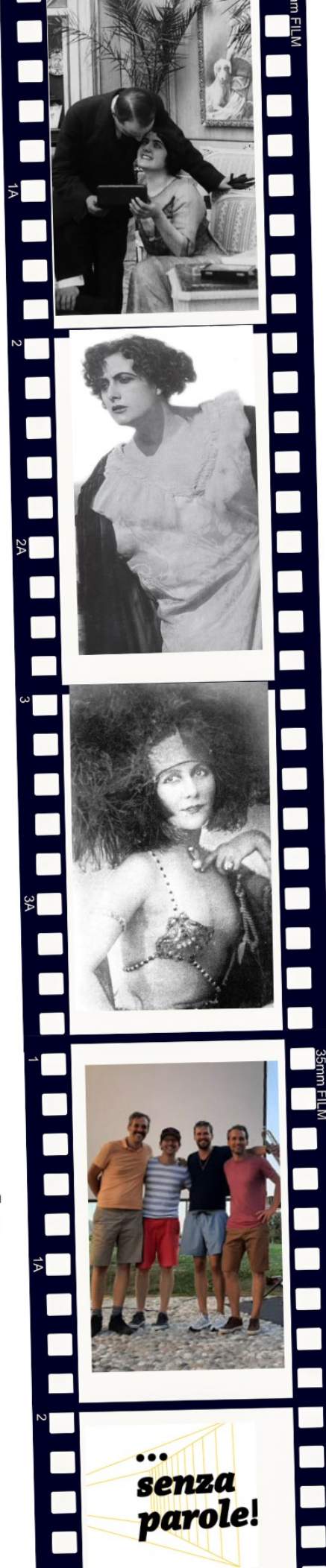
**Zwei außergewöhnliche italienische Filme, restauriert und in Schwarzweiß, mit einem Soundtrack, konzipiert von Nolan Quinn, einem jungen Tessiner Trompeter, der 2022 den Swiss Jazz Award gewann, mit Johannes von Ballestrem, Rhodes-Effekte und E-Piano, Simon Quinn, Effekte, Komposition, Kontrabass und Synthesizer und schließlich Brian Quinn am Schlagzeug**

 **À Morcote, films muets et musique live se rencontrent**  
*Une expérience unique dans une atmosphère exclusive*

**Deux films italiens exceptionnels, restaurés et en noir et blanc, avec une bande originale composée par Nolan Quinn, un jeune trompettiste tessinois qui a remporté le Swiss Jazz Award en 2022, et Johannes von Ballestrem, effets Rhodes et piano électrique, Simon Quinn, effets, composition, contrebasse et synthés, et enfin Brian Quinn à la batterie**

 **In Morcote, silent films and live music come together!**  
*A unique experience in an exclusive atmosphere*

**Two exceptional Italian films, restored and in black and white, with a soundtrack composed by Nolan Quinn, a young Ticino trumpeter who won the Swiss Jazz Award in 2022, and Johannes von Ballestrem, Rhodes effects and electric piano, Simon Quinn, effects, composition, upright bass and synths, and finally Brian Quinn on drums**



...  
**senza  
parole!**